

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 5 г. Кировска»
МБОУ «СОШ № 5 г. Кировска»

ПРИКАЗ

21.09.2023

№ 147

г. Кировск

О создании школьного театра в МБОУ «СОШ № 5 г. Кировска»

В целях полноценного эстетического развития и воспитания обучающихся средствами театрального искусства, создания условий для приобщения их к истокам отечественной и мировой культуры и сплочения коллектива, расширения культурного диапазона учеников

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Создать школьный театр «Мечтатели» (3 Г класс).
2. Назначить руководителем школьного театра Чеботареву Т.М., учителя начальных классов.
3. Утвердить Положение о школьном театре (Приложение 1).
4. Утвердить программу внеурочной деятельности «Школьный театр» (Приложение 2).
5. Организовать деятельность школьного театра в системе воспитательной работы МБОУ «СОШ № 5 г. Кировска».
6. Назначить ответственным за реализацию данного направления Мазуренко Ю.Л., заместителя директора по воспитательной работе.
7. Мазуренко Ю.Л., заместителю директора по воспитательной работе:
 - 7.1. Принять меры по регистрации школьного театра во Всероссийском перечне (реестре) школьных театров.
8. Контроль за исполнением приказа оставляю за собой.

Директор



Е.А. Теленков

Приложение № 1 к приказу
МБОУ «СОШ № 5 г. Кировска»
От 21.09.2023 № 147
УТВЕРЖДЕНО
Решением педагогического
Совета школы
Протокол № 1
от 30.08.2023

Положение о школьной театральной студии «Мечтатели»

1. Общие положения.

1.1. Настоящее Положение регламентирует порядок создания, порядок деятельности школьной театральной студии «Мечтатели» (далее - Студия), а также порядок приёма детей в студию.

1.2. Студия создаётся, реорганизуется на основании приказа директора МБОУ «СОШ № 5 г. Кировска» (далее – школа) в начале каждого учебного года.

1.3. Школьная театральная Студия является добровольным, самостоятельным формированием, объединяющая детей и подростков по возрасту от 7 до 16 лет.

1.4. Студия является преемственным формированием на основе общности интересов и совместной творческой деятельности для реализации общих целей, указанных в настоящем документе.

1.5. В своей деятельности Студия руководствуется Уставом МБОУ «СОШ № 5 г. Кировска», его целям и задачам, нормативными документами, приказами, распоряжениями директора учреждения и настоящим Положением.

2. Основные цели и задачи.

2.1. Основная цель:

формирование нравственных и эстетических идеалов, осуществление гармоничного развития творчески активной личности детей и подростков посредством приобщения к театральному искусству.

2.2. Основные задачи Студии:

2.2.1. Создание благоприятных условий для развития творческих возможностей студийцев, их эстетического воспитания;

2.2.2. Приобщение детей к театральному искусству, обогащение их духовных потребностей, повышение роли театра в эстетическом воспитании детей, подростков;

2.2.3. Ознакомление с основами актёрского мастерства, сценическая речь, пластика, сценические движения, умение взаимодействовать с партнёром;

2.2.4. Развитие творческой инициативы, эмоциональной отзывчивости;

2.2.5. Формирование опыта социальных навыков поведения, коммуникативных и организаторских способностей студийцев;

2.2.6. Содействие жизненному и профессиональному самоопределению;

2.2.7. Нравственное воспитание студийцев;

2.2.8. Формирование художественного и исполнительского мастерства студийцев, как актеров-любителей;

2.2.9. Создание условий для включения детей в художественно _просветительскую, социально - значимую деятельность;

2.2.10. Организация и совершенствование содержания досуга учащихся;

2.2.11. Обеспечение необходимых условий для личностного развития _в атмосфере эмоциональной и психологической поддержки.

3. Программа Студии.

3.1. Программа разрабатывается непосредственно руководителем Студии и в полной мере определяет содержание занятий на год.

3.2. Программа включает в себя игры и упражнения, этюды, творческого тренинга. Игровые формы занятий являются средством развития фантазии, воображения, способностей к органичному и импровизированному действию в условиях ролевого вымысла, в котором воссоздаются социальные и личностные отношения между людьми.

3.3. График и место проведения репетиций в Студии утверждается руководителем коллектива и согласуется с администрацией школы, содержание занятий формируется руководителем на основе ежемесячного плана.

4. Основные направления и формы деятельности Студии.

4.1. Планирование своей деятельности и определение перспектив развития творческого коллектива.

4.2. Проведение репетиций, спектаклей, творческих вечеров, театрализованных представлений, участие в фестивалях и конкурсах различного уровня.

4.3. Накопление материалов, отражающих работу Студии.

4.4. Организация развивающего процесса в Студии регламентируется графиком проведения занятий. Количество групп определяется руководителем в зависимости от числа поступивших и условий для осуществления развития творческого процесса.

4.5. Познавательный процесс, включает в себя занятия по актерскому мастерству, технике речи и постановке голоса, сценическому движению и танцу, психологические и психофизические актерские тренинги, агротехнике, подготовке и созданию костюмов и реквизита.

4.6. Занятия включают в себя ознакомление с историей других видов искусств, историей театров, посещение музеев, выставок, концертов, спектаклей других любительских коллективов и профессиональных театров.

4.7. Для формирования опыта социальных навыков поведения, доброжелательности и соучастия, студийцы обязаны принимать участие в благотворительных мероприятиях, для всех слоев населения.

5. Порядок приёма и работы Студии.

5.1. Приём в Студии осуществляется в течение календарного месяца - с 01.09. по 30.09 при условии наличия свободных мест.

5.2. Наполняемость групп в студии «Фантазеры» до 15 человек.

5.3. Зачисление детей в Студии осуществляется по результатам собеседования с руководителем Студии и представителем администрации школы в присутствии родителя или законного представителя ребёнка.

5.4. После собеседования и принятия положительного решения о возможности зачисления кандидата в студию, такой кандидат или его законный представитель заполняет заявление о приеме в студию.

5.5. При зачислении студийцы и их законные представители вправе ознакомиться с настоящим Положением, программой Студии.

Занятия в Студиях детей проводятся 1 раз в неделю по четырем направлениям:

— Пластика

- Хореография
- Сценическая речь
- Актёрское мастерство

6. Руководство Студией.

- 6.1. Руководителем Студии назначается и освобождается от своих обязанностей специалист приказом директора МБОУ «СОШ № 5 г. Кировска»
- 6.2. Руководителем Студии назначается педагогический работник школы.
- 6.3. Руководитель Студии:
 - 6.3.1. Координирует деятельность студии.
 - 6.3.2. Ведет в студии регулярную воспитательную и творческую работу на основе программы и утвержденного плана;
 - 6.3.3. Готовит участие членов Студии в спектаклях, театрализованных представлениях на сцене учреждения и других площадках.
 - 6.3.4. Организует творческое развитие Студии посредством участия в фестивалях, конкурсах, смотрах, культурных массовых мероприятиях;
 - 6.3.5. Организует творческий показ работы Студии, мастер - классы;
 - 6.3.7. Представляет отчет о работе студии руководству школы.

7. Права и обязанности студийцев.

- 7.1. Права участников Студии:
 - 7.1.1. Получать положенные по плану занятий часы;
 - 7.1.2. Получать информацию, вносить на рассмотрение руководителя Студии предложения любого рода, касающиеся деятельности Студии, и участвовать в их реализации;
 - 7.1.3. Пользоваться оборудованием, имуществом школы с разрешения руководства школы в соответствии с установленным порядком;
 - 7.1.4. Стремиться к творческому росту;
 - 7.1.5. Принимать участие в мероприятиях Студии;
 - 7.1.6. Руководствоваться в своей деятельности настоящим Положением;
- 7.2. Студийцы обязуются:
 - 7.2.1. Уважать честь и достоинство других студийцев;
 - 7.2.2. Выполнять требования руководителя Студии и администрации школы, уважительно относиться к техническому персоналу;
 - 7.2.3. Бережно относиться к имуществу учреждения, не допускать его порчи; 7.2.4. Добросовестно посещать репетиции и мероприятия во внеурочное время;
 - 7.2.4. Добросовестно выполнять поручения руководителя Студии, связанные с подготовкой спектакля;
- 7.3. Законные представители несовершеннолетних (родители или лица, их заменяющие) имеют право:
 - 7.3.1. Защищать законные права и интересы детей;
 - 7.3.2. Знакомиться с ходом и содержанием занятий;
 - 7.3.3. Обращаться к руководству Студии и администрации учреждения для разрешения конфликтных ситуаций;
 - 7.3.4. Присутствовать на занятиях по договорённости с руководителем Студии и после согласования с администрацией школы;
- 7.4. Законные представители несовершеннолетних студийцев (родители или лица, их заменяющие.) обязуются:
 - 7.4.1. Ознакомиться с программой студии и планом работы;

- 7.4.2. Соблюдать расписание занятий в Студии и не допускать опоздания детей;
- 7.4.3. Нести ответственность за действия своих детей;
- 7.4.4. Возмещать причиненный ущерб в порядке, установленном действующим законодательством РФ.
- 7.4.5. Оказывать посильную помощь руководителю Студии;
- 7.4.6. Соблюдать корректное и этическое отношение к руководителю Студии, руководству школы и персоналу.
- 7.4.8. Поддерживать авторитет студии, не допускать создание конфликтных ситуаций.

8. Права и обязанности руководителя Студии.

- 8.1. Руководитель Студии вправе:
 - 8.1.1. Вносить предложения по улучшению, совершенствованию деятельности Студии;
 - 8.1.2. Устанавливать творческие контакты с учреждениями дополнительного образования и общеобразовательными учреждениями, для развития и участия Студии в конкурсах, мероприятиях по согласованию с администрацией школы;
 - 8.1.3. Знакомиться с работой аналогичных студий других учебных заведений и перенимать их опыт работы;
 - 8.1.4. Изменять содержание деятельности в зависимости от интересов и склонностей студийцев;
 - 8.1.5. Делать выбор исполнителей для спектаклей (согласно плану работы) из числа членов Студии, по своему усмотрению и реализации программы;
 - 8.1.6. В случае непосещения ребенком занятий более одного месяца без уважительных причин он может быть отчислен из числа студийцев.
- 8.2. Руководитель Студии обязан:
 - 8.2.1. Организовывать репертуарные и отчетные спектакли, творческие вечера с участием студийцев, участвовать в различных конкурсах;
 - 8.2.2. Составить расписание занятий, ознакомить с ним студийцев и родителей, своевременно уведомлять в случае внесения изменений в него.
 - 8.2.3. Обеспечить условия укрепления нравственного, физического и психологического здоровья, эмоционального благополучия детей во время проведения занятий.

9. Условия работы Студии.

- 9.1. Студия использует материально-техническую базу школы и несет за нее полную ответственность.

10. Основания для прекращения деятельности Студии.

- 10.1. Основанием для прекращения деятельности Студии является неисполнение руководителем Студии своих обязанностей, неподчинение требованиям администрации школы.

Приложение № 2 к приказу
МБОУ «СОШ № 5 г. Кировска»
от 21.09.2023 № 147
УТВЕРЖДЕНО
Решением педагогического
Совета школы
Протокол № 1
от 30.08.2023

Рабочая программа
курса внеурочной деятельности
«Школьный театр»
НАПРАВЛЕННОСТЬ-
художественно-эстетическая
Уровень программы:
ознакомительный
Возраст учащихся: 3 класс
Срок реализации: 1 год (34 часа)

Составители:
Учитель начальных классов:
Чеботарева Татьяна Михайловна

г.Кировск,2023

Люби искусство в себе, а не себя в искусстве

К. С. Станиславский

Статус документа

Программа составлена в соответствии с Примерными требованиями к программам дополнительного образования (письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006г. № 06 - 1844)

Дополнительная образовательная программа школьного театра «Мечтатели» направлена на удовлетворение эстетических потребностей личности, способствует формированию ее сознания, расширяет жизненный опыт, способствует духовному, социальному и профессиональному развитию.

Программа предназначена для работы педагогов дополнительного образования.

Программа была разработана в 2023 году.

Актуальность программы

Актуальность программы театрального кружка «Первая роль» определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Педагогическая целесообразность программы

Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

Комплексная, профессионально-ориентированная программа в контексте заданной цели интегрирует усилия профессиональной и социальной педагогики. Она предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить воспитанников к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению. Обучение подростков отличается практической и гуманитарной направленностью.

В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:

Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы к образованию позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объеме и добиться стабильных позитивных результатов.

Комплексно-целевой подход к образовательному процессу предполагает:

- дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;
- демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и воспитанника.

Достижение заданных результатов на разных уровнях позволит интенсифицировать получение качественных результатов юных актёров.

Цель программы

Развитие творчески активной личности, готовой к ранней профессионализации и адаптации, через театральное искусство, готовой к самоопределению в меняющемся социуме.

Задачи программы:

- создание условий для раскрытия таланта каждого ребенка и преодоление психологических барьеров, мешающих полноценному самовыражению;
- приобщение к широкому пласту духовно-нравственных и культурных традиций народов России;

- развитие творческого мышления, воображения, дара импровизации, способности к быстрой ориентации во времени, сценическом пространстве;
- обеспечение взаимного сотрудничества с родителями детей , педагогами школы и другими общественными организациями;

Основные задачи педагога

1. Кратко рассказать обо всех видах детской театральной деятельности, актуальных для современной культурной ситуации.
2. Познакомить с особенностями режиссёрской работы в детском театральном коллективе.
3. Дать общее представление о современных технологиях детского театрального образования.
4. Обучить воспитанников важнейшим театральным дисциплинам:
 - театральной игре
 - мастерству актёра
 - сценической речи
 - сценическому движению
 - гриму

Отличительные особенности образовательной программы

1. Интеграция теории и практики, обусловленная спецификой театральных дисциплин, интеграция социальной, профессиональной и общей педагогики позволяют воспитанникам в процессе реализации настоящей программы одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчетные спектакли, конкурсы, фестивали), творческие встречи и мастер-классы профессиональных артистов. Такой комплексно-целевой подход к обучению стимулирует развитие детей и подростков, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

2. Настоящая программа, является комплексно-интегрированной, составлена с учетом гибкой и мобильной специфики дополнительного образования.

3. Концепция и содержание настоящей программы материализуют идею творческого развития каждого ребенка и способствуют дальнейшему их профессиональному росту в специализированных (театральных) учебных заведениях.

4. Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать лично-значимый для каждого воспитанника индивидуальный или коллективный духовный продукт (в виде спектакля).

5. Личностно-ориентированный подход к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья воспитанника.

Занятия театральным искусством очень органичны для детей данного возраста, так как игра и общение являются ведущими в психологической деятельности. Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности детей и подростков.

Организационные условия реализации программы

Для реализации поставленной цели необходимо следующее:

Создать условия для развития личности каждого воспитанника в любительском театральном объединении с целью раскрытия его актёрских способностей.

Создать творческую атмосферу и установить контакт с каждым воспитанником по принципу : руководитель-партнёр- помощник-друг.

Обеспечить взаимное партнёрство между родителями и детьми, педагогическим коллективом школы.

Режим

Программа предназначена для работы с детьми (8-10 лет), рассчитана на годовой срок реализации, в объёме 34 часов за учебный год (при 35 учебных неделях). Данная программа составлена в соответствии с нормами СанПина

Режим занятий

1-й год: 1 раз в неделю по 1 часу;

Примечание: количество часов может корректироваться в зависимости от количества групп и годов учёбы.

Количество групп: 1

Наполняемость в группах - по 12 человек в зависимости от площади помещения. Группы постоянные, занятия с согласия родителей, детей и классного руководителя, администрации школы проходят на базах классов. Такой метод наиболее перспективный, он обеспечивает на период реализации программы творческий рост театрального объединения в репертуарном плане и актёрского мастерства детей.

Основной целью детского театрального объединения является широкое театрально – эстетическое воспитание учащихся, ставящее своей целью не столько подготовку профессиональных актёров, сколько формирование гармонически развитой личности воспитанника, активное воздействие средствами театрального искусства на его ум и душу.

Задачи

1. Образовательные

- Способствование овладению воспитанниками техники актёрской игры как фундамента и основы для исполнения роли в спектакле.
- Формирование зрительской культуры.
- Обучение правильному дыханию, сценическому движению.
- Формирование системы знаний, умений и навыков по предмету « Актёрское мастерство».
- Постановка правильной артикуляционной и дикционной речи, которая используется как в постановке спектаклей и концертной деятельности, так и в быту.

2. Развивающие

- Развитие артистических и эмоциональных качеств у воспитанников средствами актёрского тренинга.
- Развитие внимательности, наблюдательности, логических и пластических способностей.
- Развитие способностей эмоциональной памяти, творческого потенциала воспитанника.

3. Воспитательные

- Воспитание и развитие художественного вкуса.
- Воспитание и развитие любви и уважения к искусству и культуре родной страны.
- Приобщение ребенка к здоровому образу жизни.
- Воспитание в детях уважения к старшим, как продолжение педагогического авторитета.

Обоснование целей и задач программы

На сегодняшний день «школьный театр, где играют дети», объединяет все многообразные формы движения. Это и театр-занятие, и детская любительская студия, и школьный праздник, и театральная школа искусств, и театр, стремящийся к ранней профессионализации.

В современной педагогике возможности школьного театра трудно переоценить. Этот вид учебной деятельности широко и плодотворно использовался в школьной практике прошлых эпох, известен как жанр от Средневековья до Нового времени. Школьный театр способствовал решению целого ряда учебных задач: обучение живой разговорной речи; приобретение известной свободы в обращении; «приучение выступать перед обществом в качестве ораторов, проповедников». «Школьный театр был театром пользы и дела и только попутно с этим — театром удовольствия и развлечения».

Именно сегодня «Театр, где играют дети», осознал себя как целостное и автономное явление. Театры, где играют дети, стали фактором культурной жизни для определённых слоёв населения, которые включают в себя два направления:

- театр как обучающая и развивающая среда;
- театр, где играют дети, как осуществление поиска новой театральной эстетики.

Прежде чем создать детский театральный коллектив, руководитель должен ответить на необходимый для себя вопрос: « Чего я хочу?» Найдя ответ, он будет точно знать, чем конкретно станет заниматься, и это поможет ему избежать лишних нервных затрат.

Также нужно ясно понимать, что речь идёт о создании коллектива, участники которого не имеют специальной подготовки. Кроме желания сыграть « кого-то » на сценической площадке и природной одарённости у детей и их руководителя пока ничего нет.

Следует учитывать в построении своих занятий то, что надо найти такую форму, при которой законы детской игры и особенности детской природы стали бы определяющими для создания художественного языка и сценического действия. К.В.Розов сказал:

« ...очень важно попытаться сразу осознать, что « Театр, где играют дети » - самобытное явление».

Цели и задачи, которые педагог ставит перед детьми, должны быть прежде всего реальны и выполнимы. А это значит - максимально конкретны и понятны. «Метод физических действий» К С. Станиславского здесь необходим, он является основным стержнем на протяжении всех занятий актёрского мастерства. Говоря о действии как основе творчества юного актёра, мы не всегда учитываем не менее важный фактор: воздействие актёра на зрителя, а без этого нет любого театра.

Чтобы произошло воздействие юного актёра на зрителя, необходимо систематическое специальное обучение детей в кружковом объединении театральным дисциплинам по курсу «Актёрское мастерство», которое дало бы гармоничное единство внутренней и внешней техники актёра, являясь основой творческого процесса. Обучение должно носить, прежде всего, исследовательский характер, где «Я» и окружающий мир будут выступать как объекты исследования.

Нужно всегда учитывать, что деятельность театрального объединения носит не профессиональный характер, а художественно-педагогический. В своей программе по театральному искусству « Уроки игры и радости » я использовала методику основателя «Системы актёрского мастерства» К.С. Станиславского и А. Немировского « Пластическая выразительность актёра » и методическое пособие « Сто уроков театра » доцента кафедры театрального искусства Челябинской Академии Искусства и культуры Стеценко В.М. и других театральных педагогов. Опираясь на вышеназванные методики и свой опыт работы, я создала программу обучения актёрскому мастерству в любительском театральном объединении в форме интегрированных занятий *«Школьный театр, в котором играют дети».*

Данная программа, во-первых, комплексная, во-вторых, имеет интегрированный характер, состоит из 4 курсов и из 3-х этапов сложности, которые органически взаимосвязаны, объединены единой целью.

Первый этап – подготовительный (1 год обучения).

Основная цель работы с кружковцами на первом этапе – активизация познавательных интересов, расширение горизонтов познания.

Основные задачи на данном этапе:

- ознакомить с многообразием различных видов театрального искусства, приобщить к театральной культуре в системе искусств;

- оказать помощь в овладении навыками межличностного общения и совместной деятельности в группе;
- выявить индивидуальные особенности, творческие возможности кружковцев.

Предполагаемый результат: уметь свободно общаться внутри коллектива; чувствовать партнера; преодолевать скованность, ускорить процесс овладения навыками публичных выступлений; выявить творческий потенциал каждого обучающегося; принимать участие в коллективной творческой деятельности;

Применить: в различных конкурсах, олимпиадах, на уроках в школе, в общении с родными и близкими, сверстниками

Итог обучения - самостоятельные постановки инсценировок литературно-художественных произведений, отрывков из пьес.

За время работы по программе «Школьный театр, где играют дети» формируется дружный, творческий коллектив единомышленников: педагогов, кружковцев и выпускников школьного театра

Применить:

Модель выпускника театрального кружкового объединения, «Ника», который может использоваться как стажёр: помощником воспитателя в детском лагере, в садиках, начальной школе, клубах.

Дисциплины программы:

- театральная игра (1-й год обучения)

Основной дисциплиной программы на первом году обучения является театральная игра.

Смежные дисциплины: сценическая речь, сценическое движение, грим.

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

В результате реализации программы каждый воспитанник должен

ЗНАТЬ:

- историю театра и театрального искусства;
- теоретические основы актёрского мастерства;
- этапы работы над спектаклем;
- законы сценического действия;
- историю и виды грима;
- основные приёмы гримирования;
- теоретические основы сценической речи;
- принципы построения литературной композиции;
- этикет и манеры поведения в разные эпохи;
- приёмы сценического боя.

УМЕТЬ:

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- самостоятельно анализировать постановочный план;
- создавать точные и убедительные образы;
- самостоятельно накладывать грим согласно образу;
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- осуществлять сценические падения.

ВЛАДЕТЬ:

- элементами внутренней и внешней техники актёра;
- приёмами аутотренинга и релаксации;
- словесным действием в спектакле;
- трюковой техникой;
- сценической пластикой;
- речевым общением;
- скульптурно-объёмными приёмами гримирования.

По окончании курса обучения у воспитанников должно быть сформировано умение самоопределяться (делать выбор); проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности; быть неравнодушным по отношению к людям, миру искусства и природы. В результате реализации программы обучающиеся становятся настоящими любителями театра – активными участниками школьной самодеятельности, осознают ценность своей театрально-творческой деятельности для окружающих.

Педагогический мониторинг позволяет в системе отслеживать результативность образовательного процесса. Педагогический мониторинг включает в себя традиционные формы контроля (текущий, тематический, итоговый), диагностику творческих способностей, характеристику уровня творческой активности воспитанника.

Основными формами подведения итогов по программе является участие воспитанников театрального объединения в театральных конкурсах, смотрах, фестивалях местного, республиканского, российского уровней.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

п/п	Наименование дисциплины	1-й год
1.	Театральная игра	34ч.
2.	Актёрское мастерство	-
3.	Сценическая речь	-
4.	Сценическое движение	-
5.	Театральный грим	-
6.	Всего	34ч.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Театральная игра»

Дисциплина «Театральная игра» нацелена на формирование духовной культуры ребенка. Согласно заданной цели, обучающийся способен решить одновременно несколько задач:

- через игру и коммуникативную деятельность - способствовать социализации детей, развивать творческие их способности и эмпатию, раскрыть индивидуальность, научить быть в гармонии с собой;
- через чтение и анализ художественной литературы – способствовать формированию духовной культуры, вырабатывать отношение к истинным ценностям, (в том числе, к художественному слову), воспитывать эстетический вкус.

Реализация программы позволяет педагогу увидеть ребенка в активной деятельности, сформировать индивидуальный план его развития и своевременно скорректировать издержки.

Дисциплина «Театральная игра»

Учебно-тематический план.

№	Разделы, темы	Всего	Теория	Практика
п/п		часов	Кол. часов	Кол. часов
1.	Раздел. Я и мир.	8	4	4
	Я наблюдаю мир.	1	1	2
	Я слышу мир.	2	1	1
	Я чувствую мир (осязаю и обоняю).	1	1	-
	Язык жестов, движений и чувств (эмоции)	2	1	1
2.	Раздел. Я и мир предметов.	8	4	4
	Предметы принадлежащие мне.	2	1	2
	Предметы в моём доме.	2	2	1
	Предметы улиц и городов.	2	1	1
3.	Раздел. Я и мир литературного творчества.	12	6	6
	Мир обряда.	2	2	2
	Мир фольклора.	2	2	2
	Мир художественных произведений.	2	2	2
4.	Раздел. Репетиционная постановочная работа.	6	-	6
	Всего часов	34	14	20

Содержание дисциплины «Театральные игры».

1 года обучения (подготовительного этапа).

I Раздел. Я и мир

Тема 1. Я наблюдаю мир.

Теория: Объяснение темы «Я наблюдаю мир». Понятие игра. Возникновение игры. Актуальность игры.

Практика: Упражнения: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Фотография», «Три точки» и др.

Тема 2. Я слышу мир.

Теория: Объяснение темы «Я слышу мир». Значение в театральном искусстве игры.

Практика: Упражнения: «Круги внимания», «Угадать шумы», «искусственные шумы», «радио», «Слышать одного», и др.

Тема 3. Я осязаю и обоняю мир.

Теория: Объяснение темы «Я осязаю и обоняю мир». Понятие театральная игра. Значение театральной игры.

Практика: Упражнения: «Узнать запахи», «Ощущения запаха», «Вкусовые ощущения», «Фотография» и др.

Тема 4. Язык жестов, движений и чувств (эмоции).

Теория: Понятие жесты, движения, чувства. Значение их в театральном искусстве.

Практика: Упражнения: «Информация через стекло. Дальнее расстояние», упражнения на предлагаемые обстоятельства, «Эмоциональная память», «Цветение и увядание», «А я – чайник», «Лес» и др.

II Раздел. Я и мир предметов

Тема 5. Предметы, принадлежащие мне.

Теория: Объяснение темы «Я и мир предметов».

Практика: Упражнения: «Изучение комнаты», «Первая буква», «Любимое место в мире», «Я – предмет» и др.

Тема 6. Предметы в моем доме.

Теория : Беседа о предметах в моём доме.

Практика: Упражнения: «Изображения предметов», «Внутренний монолог» и др.

Тема 7. Предметы улиц, городов.

Теория: Беседа о предметах городов, улиц.

Практика: Упражнения: «Изображение предметов улиц, городов», «Внутренний монолог», «Этюды на предлагаемые обстоятельства» и др.

III Раздел. Я и мир литературного творчества

Тема 8. Мир обряда.

Теория: Объяснение темы «Я и мир литературного творчества». Понятие обряда. Возникновение обряда.

Практика: Подготовка и проведение обряда «Масленицы».

Тема 9. Мир фольклора.

Теория: Понятие фольклор. Возникновение фольклора. Разновидности фольклора.

Практика: Этюды на поговорки, пословицы, потешки, колыбельные, народные сказки др.

Тема 10. Мир художественных произведений.

Теория: Понятие художественное произведение.

Практика: Этюды из сказок, стихотворений. Инсценировка небольших стихотворений, сказок.

IV Раздел. Репетиционно - постановочная работа.

Теория: Читка сценария. Распределение ролей.

Практика: Репетиции отчетной показательной программы (показательные занятия, игровая программа. Инсценировка стихотворений, этюдов и др.)

Ожидаемые результаты

Воспитанники должны

знать:

- 7-10 произведений русского фольклора (поговорки, пословицы, потешки, колыбельные и т.д.);
- 5-8 русских народных сказок;
- 5-10 стихотворений, басен русских авторов;

уметь:

- выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии постороннего человека;
- придумывать простейший бытовой сюжет, используя опорные слова, обозначающие действия;
- показывать индивидуальный этюд по опорным словам, коллективный этюд с 1-3 партнерами;
- находить оправдание любой произвольной позе (бытовой и в пределах сюжета);
- описывать картины, возникающие перед внутренним взором;
- развивать в течение 2-3 минут тему, предложенную педагогом;
- рассказывать о том, чем сегодняшний день отличается от вчерашнего;
- рассказывать о своих наблюдениях за миром людей, природы;
- выполнять индивидуальные задания, не реагируя на сигналы, поступающие со стороны зрителей;
- распределяться по площадке, не перекрывая друг друга;
- вспоминать и описывать реальные происшествия и реальное состояние по заданной педагогом теме;
- воспроизводить свои действия в заданной ситуации.

владеть:

- элементами внутренней техники актера;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- приемами аутотренинга и релаксации.

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения: - репродуктивный (воспроизводящий);

- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с воспитанниками ищет пути ее решения);

- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения);

Методы обучения в театральном кружковом объединении осуществляют четыре основных функции:

- функцию сообщения информации;

- функцию обучения воспитанников практическим умениям и навыкам;

- функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих воспитанников;

- функцию руководства познавательной деятельностью воспитанников.

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса в театральном объединении позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной. Работа над

голосовым аппаратом строится по плану текущего момента. Тренинг проводится на каждом занятии. Комплекс упражнений разработан с учетом возрастных особенностей. Технические навыки отрабатываются на дидактическом материале

модулей входящих в комплексную программу. (Комплекс упражнений и методики по дыханию, вибрации, артикуляции, орфоэпии, вокалу даны в методическом

сопровождении к разделу)

Формы проведения занятий

Форма организации учебного занятия – внешний вид организации учебно-воспитательной работы.

Формы организации учебного занятия:

- кружковое занятие;
- круглый стол;
- соревнование;
- занятие-лекция;
- концерт;
- занятие-репортаж;
- выставка;
- занятие-путешествие;
- экскурсия;
- заочная экскурсия;
- диспут;
- творческая мастерская;

Основные формы проведения занятий с младшими кружковцами:

- игра; занятие-игра ;
- диалог;
- различные виды тренингов (дыхательные, психологические и т. д.
- слушание;
- созерцание;
- импровизация;
- занятие-путешествие; экскурсии и концерт

Занятия строятся на использовании методик театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов. Для того чтобы интерес к занятиям не ослабевал, дети принимают участие в театральных постановках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

В течение учебного года в каждой группе ставятся театрализованные представления, отрабатываются навыки выразительного чтения литературных произведений, постановка концертных номеров. В год со всеми желающими кружковцами ставятся два спектакля, что не нарушает принцип добровольности. В процессе подготовки каждый пробует себя в разных ролях и играет то, что ему хочется; пробует свои силы в сценографии, световом оформлении спектакля, помощником режиссёра. В старших группах ребята сами выбирают роли.

Со второго года обучения для отслеживания уровня усвоения программного материала в каждой группе раз в полугодие проводятся открытые занятия-репетиции в присутствии всех педагогов. На занятиях создаётся доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве.

Большую роль в формировании творческих способностей учащихся отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей.

Задача тренинга - пробудить творческую фантазию ребят, развить пластические качества психики и отзывчивости нервной системы на любой условный раздражитель.

Занятия лучше всего проводить в просторном, театральном зале, где было бы достаточно места, необходимого для подвижных игр.

Педагогический мониторинг.

Методами мониторинга являются:

- анкетирование
- интервьюирование
- тестирование
- наблюдение

Мониторинг проводится 3-х сторонний: детей, родителей, педагогов.

В основу программы заложены наблюдение и контроль за развитием личности воспитанников, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики (рекомендации по использованию диагностических методик и анкет даны в приложении). Результаты диагностики, анкетные данные позволяют педагогу кружкового объединения лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения в группе, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива воспитанников, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу.

На начальном этапе обучения программой предусмотрено обязательное выявление интересов, склонностей, потребностей воспитанников, уровень мотивации, а также уровень творческой активности.

В конце каждого учебного года проводится повторная диагностика с использованием вышеуказанных методик с целью отслеживания динамики развития личности воспитанников.

Одной из форм постоянной ежегодной фиксации уровня творческих достижений каждого воспитанника является оформление личной карточки наблюдения, которая рассчитана на весь период обучения в театральном кружковом объединении и включает:

- общую информацию о ребенке (дату рождения, состояние здоровья, сведения о родителях, классном руководителе, домашний адрес);
- заполненную ребенком страницу с ответами на вопросы, предлагаемые в анкете для выявления интересов, любимых занятий, учебных предметов, общего кругозора);
- показатели наличия или отсутствия динамики роста уровня знаний, умений и навыков по каждому из учебных предметов театрального кружкового объединения, оформленные графически.

Учет успеваемости

Следует особо отметить важность объективной оценки актёрских-исполнительских способностей одаренных учеников, предостеречь преподавателей от промахов. Решающим в объективности способностей воспитанников должно стать всестороннее обсуждение его успешности по всем предметам на педагогическом совете. Применяется 10-балльная система.

В вопросе темпов продвижения исполнительского мастерства одаренных учеников преподавателю необходима большая гибкость, сознание своей ответственности, помощь и контроль коллектива и заведующих отделами. Здесь необходимо учитывать, что актёрски одаренные кружковцы в дальнейшем могут продолжать профессиональное образование в театральных учебных заведениях. Дом творчества дает им соответствующую подготовку и профессиональную ориентацию.

Учет успеваемости воспитанников организован четко и разумно.

Исполнительское продвижение учеников проверяется дважды в год:

на открытом показе детей в форме спектакля, открытом интегрированном занятии (в конце II-ой четверти) и на переводном экзамене (показ спектакля) в конце учебного года.

Программы выступлений (спектакль, открытое занятие) соответствуют возрастному уровню детей, что позволяет выявить сильные стороны воспитанников и отразить работу над преодолением недостатков.

Цель обсуждения - оказание помощи преподавателю, который в свою очередь должен прислушаться к критике, используя советы коллег в дальнейшей работе. Обсуждение ведется в тактичной, доброжелательной форме. Конкретные выводы из обсуждения заносятся в книгу протоколов и в индивидуальный план ребёнка.

Важно ясно представлять назначение и смысл балльной системы, ведь успех выступлений зависит от ряда условий: качества работы воспитанника, его индивидуальных данных, выбора программы и т.п. При выступлении всегда возможны случайности. Одними баллами невозможно точно отразить все эти переплетения факторов; отсюда – всевозможные споры о критериях балльной системы.

Но есть неоспоримые соображения, которыми следует пользоваться при методе поощрения выступлений:

а) поощрения как стимул для улучшения работы (это позволяет несколько повышать самооценку старательному, но малоодаренному, и напротив, снижать самооценку способному, но плохо работающему кружковцу);

б) следует объективно воспринимать уровень и качество исполнения воспитанника;

Таким образом, баллы, выставленные самим преподавателем за работу, дополняют и корректируют друг друга. От каждого учащегося следует требовать соответственно по его способностям, а оценивать его успехи по труду.

Важное значение имеет выпускной спектакль (экзамен), анализ игры каждого актёра ведётся объективно и учитываются успехи воспитанника, качество его работы на протяжении всех лет обучения. Особо ответственно относится комиссия к вынесению рекомендаций, обучающемуся о продолжении театрального образования и его профориентации.

Коллективу преподавателей следует рассматривать обсуждения всех выступлений воспитанников как важнейшую форму методической работы

Огромное значение имеет для успешного процесса обучения уровневое поощрение:

1 год обучение – ученик;

Условия реализации программы

Театральный школьный театр «Мечтатели» при МБОУ «СОШ № 5» г. Кировска

Набор воспитанников осуществляется по желанию детей, их родителей и классного руководителя.

Материально-техническое обеспечение

Для организации и осуществления воспитательно-образовательного процесса с воспитанниками театрального кружкового объединения необходим ряд компонентов, обеспечивающих его эффективность:

- наличие учебных и служебных помещений (зала для проведения репетиционных занятий, сцены, гардероба, санитарных комнат);
- стулья;
- маты, матрацы;
- кубы различных форм;
- зеркала, грим;
- реквизиты, костюмы;
- ширмы (стационарные, передвижные);
- магнитофон, аудиокассеты;
- специализированная литература и наглядный материал;

Кадровое обеспечение

Занятия по учебным дисциплинам театрального объединения, предусмотренные программой, проводит один педагог: учитель начальных классов

5. ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

Основная:

Нормативные документы.

1. О внесении изменений и дополнений в Закон РФ «Об образовании» - М., 2007
2. О внесении изменений и дополнений в Закон РБ «Об образовании». – 2008
3. Гигиенические требования к условиям обучения в общеобразовательных учреждениях: Сан Пин 2.4.2. 1178-02. М., 2003 (2011г.)
4. Конвенция ООН «О правах ребенка». – М., 2005.
5. Концепция и программа развития национального образования. (2010 г.)
6. Концепция и программа формирования гражданина (2011г.)
7. Программа духовно – нравственного воспитания подрастающего поколения. – 2004.
8. Программа профилактики наркомании, алкоголизма и табакокурения. – 2005.

Дополнительная литература:

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.
4. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.
5. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
6. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.- М.:Искусство, 2002.
7. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
8. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
9. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
10. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.
11. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
12. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.
13. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
14. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
15. Педагогика /Под редакцией Пидкасисто/ – Педагогическое наследие России – М.: Владас, 2007.
16. Педагогика: педагогические теории, системы, Технологии / Под редакцией С.А. Смирнова – М.: Академия, 2008.
17. Подласый И.П. Педагогика – М: Просвещение, 2007.
18. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных программ технологии. – М: Народное образование, 2006
19. Сластенин В.А. Общая педагогика в 2-х частях. – М.Академия, 2008.
20. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
21. Станиславский К. Работа актера над собой.- М., 1989
22. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры

педагога.- М.: Социум, 2000.

23. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.

24. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.

25. Харламов И. Ф. Педагогика – М: Юристъ – Гардарина, 2006.

26. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.

27. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.

28. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.

Для творческой деятельности:

1. Э. Берн. Игры, в которые играют люди. Люди, которые играют в игры. - Л., Лениздат. 1992.

2. А.В. Гулыга. Что такое эстетика?М.,1987.

3. И. П. Иванов. Методика коммунарского воспитания: книга для учителя. - М., Просвещение. 1990.

4. И. П. Иванов. Энциклопедия коллективных творческих дел. - М., Педагогика. 1989.

5. Т. Е. Конникова. Творческая игра в воспитательной работе школы: воспитание самостоятельности и активности учащихся. - Л., 1966.

6. П. В. Куприянов, М. И. Рожков, И. И. Фришман. Организация и методика проведения игр с подростками: взрослые игры для детей. -М., Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС. 2001

7. А. Н. Лутошкин. Как вести за собой. - М., Просвещение. 1981.

8. А. Н. Лутошкин. Эмоциональные потенциалы коллектива. - М., Педагогика. 1988.

9. Л. Т. Ретюнских, В. А. Бобако. Веселая мудрость. Философские игры для детей и взрослых: размышления и опыт. - М., 1994.

10. Г. П. Черных. Педагогическая технология массового праздника. - М., Молодая гвардия. 1990.

11. М. П. Щетинин. Объять необъятное: записки педагога. - М., Педагогика. 1986.

12. Д. Б. Эльконин. Психология игры. - М., Педагогика. 1999.

13. М. А. Ярмолович. Ролевая игра как форма активизации познавательной деятельности студентов педвуза. - Минск, 1991

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ

1. Вархоллов Ф. М. Грим. - М.: 2005.

2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.

3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.

4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.

5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.

6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.

7. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994.
8. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.
9. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высш. школа, 2009

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

- 1.. Выготский Л. С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка // Вопросы психологии.— 1966.— № 6.
2. Гарбузов В.И Воспитание ребенка.- СПб.: Дельта, М.: ООО «Издательство АСТ», 1997 г.
3. Гиппенрейтер Ю.Б. Общаться с ребенком. Как? - М.: АСТ, 2009.
- 4.Гордон Т. Курс эффективного родителя. Как воспитать в детях школьниках самое лучшее. - М.: «ЛомоносовЪ», 2010.
- 5.Дольто Ф. На стороне ребенка. - СПб, Петербург XXI век, 1997.
6. Осорина М. Секретный мир детей в пространстве мира взрослых. - СПб, «Питер», 2004.
7. Швайко Г. С. Игры и игровые упражнения для развития речи.— М.,СПб, 1988.
8. Экман П. Почему дети лгут? - М.: Педагогика пресс, 1999