

АДМИНИСТРАЦИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА ГОРОДА КИРОВСКА
С ПОДВЕДОМСТВЕННОЙ ТЕРРИТОРИЕЙ МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 5 Г. КИРОВСКА»

Принята на заседании
методического совета
от «30».08.2024
Протокол № 11 от «30».08.2024

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «СОШ №5 г. Кировска»
Теленков Е. А.
30.08.2024 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

(краткосрочная)

«В ритме флешмоба»

Направленность: художественная

Уровень программы: стартовый

Срок реализации программы: 1 месяц

Возрастная категория: от 7 до 14 лет

Автор-составитель:
Романова Екатерина Александровна,
педагог-организатор,
педагог дополнительного образования
МБОУ СОШ №5 г. Кировска.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы	3
1.1 Пояснительная записка	3
1.2 Цель и задачи программы	5
1.3 Содержание программы	6
1.3.1 Учебный план	6
1.3.2 Содержание учебного плана	7
1.4 Планируемые результаты	9
II. Комплекс организационно педагогических условий реализации программы	9
2.1 Календарный учебный график	9
2.2 Условия реализации программы	11
2.3 Формы диагностики	13
2.4 Оценочные материалы	13
2.5 Методические материалы	13
Список использованной литературы	15
Приложение 1	16
Приложение 2	17
Приложение 3	18

Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В ритме флешмоба» (далее – программа) разработана для детей в возрасте от 7 до 14 лет. Программа направлена на формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени.

Использование флешмоба как формы социальной практики способствует более успешной адаптации детей, потому что такие мероприятия помогают участникам преодолевать скованность, боязнь общественного мнения.

Флешмоб придаёт ощущение приключения, вызова, исключительности, что всегда привлекает. Производимый эмоциональный эффект от флешмоба приобретает для участников большую значимость. Кроме того, флешмоб позитивно влияет на процесс социализации молодого поколения, формирование системы ценностей

Направленность программы –художественная.

Уровень программы – стартовый.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- «Методические рекомендации по разработке разноуровневых программ дополнительного образования ГАОУ ВО «МГПУ» АНО ДПО «Открытое образование»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Устав Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №5 г.Кировска» и с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся на занятиях художественной направленности и спецификой работы учреждения.

Актуальность данной программы

Разработки программы обусловлена тем, что воспитание детей на танцевальных традициях является одним из важнейших средств эстетического, физического, нравственного и умственного воспитания подрастающего поколения.

Занятия дают возможность гармонично сочетать упражнения для развития таких качеств, как выносливость, координация движений, сила, гибкость и способность работать в команде.

А также флэшмоб является одной из наиболее эффективных форм социальных акций, которые способствуют развитию нравственных и личностных качеств школьников, а также создают условия для творческой самореализации ребёнка.

Актуальность программы данной программы заключается в том, что она соответствует социальному заказу родителей на организованный досуг детей в период каникул и удовлетворяет потребность детей в двигательной и социальной активности, способствует развитию у обучающихся творческой активности..

Значимость (обоснование актуальности программы) дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «**В ритме флешмоба**»

Ключевыми особенностями программы является её направленность на ознакомление обучающихся с народными традициями, культурой, сложившейся в нашей многонациональной стране, а также изучение культурного национального наследия, народной памяти. Это способствует формированию гражданской идентичности, национального самосознания подрастающего человека, гражданина своей страны.

Программа предоставляет широкие возможности для публичной демонстрации обучающимися результатов своих творческих достижений через выступления, концерты, фестивали.

Отличительные особенности программы: проектирование и реализация программы построено на содержании проектов и мероприятий Общероссийского общественно-государственного движения детей и молодежи "Движение Первых". Программу можно использовать несколько раз в течение года для подготовки флешмоба к различным праздникам, датам, к социальным акциям для привлечения внимания общественности.

Новизна программы заключается в ее направленности на приоритетность достижения личностных результатов освоения программы средствами художественно-творческой деятельности, развитие общей культуры обучающихся, их мировоззрения, ценностно-смысловых установок в логике формирования социально значимых знаний, отношений и опыта в различных видах воспитывающей деятельности

Новизна программы «Танцевальный флешмоб» состоит ещё и в том, что она разработана для обучающихся, имеющих разный уровень исполнительских возможностей и большое желание научиться танцевать. Программа основана на сочетании ритмической, эмоциональной музыки и танцевального стиля. В отличие от многих молодежных увлечений, танцевальный флешмоб несет доброе, давно забытое единение молодых людей.

Адресат программы. Данная программа предназначена для обучения детей 7-14 лет. Набор обучающихся по программе производится по желанию.

Для обучающихся, разных по возрасту, предусматривается дифференцируемый подход при определении индивидуального творческого задания и назначения учебных заданий в процессе обучения.

Состав группы: разновозрастной

Группа формируется за 2 недели до проведения мероприятия (в соответствии с планом общешкольных мероприятий или памятной даты).

Количество участников не ограничено.

Сроки реализации программы.

Программа реализуется 2 недели

Объём программы: Программа рассчитана на 16 часов подготовки (две недели) и 2ч-выступление. (Всего 18ч.)

Режим занятий.

Продолжительность занятий установлена на основании СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». Занятия проводятся 4 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом 10 минут и 2ч.-выступление. Продолжительность академического часа - 40 минут.

Форма обучения

Обучение осуществляется в очной форме.

Формы организации образовательного процесса и виды занятий по программе:

Форма организации учебного процесса обусловлена возрастными особенностями обучающихся -**групповая**.

Формы проведения занятий варьируются, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- дыхательная гимнастика;
- упражнения на силу ног;
- упражнения на пластичность рук;
- упражнения на гибкость тела;
- упражнения на эластичность мышц и подвижность суставов;
- релаксационные упражнения.

Используются следующие формы занятий:

1. По количеству детей: групповые.
2. По дидактической цели: вводное занятие, занятие по углублению знаний, практические занятия, занятие по контролю знаний, умений и навыков.
3. По особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей: репетиции, выступления.

Занятия по программе «В ритме флешмоба» состоят из теоретической и практической частей. Большее количество времени занимает практическая часть.

Формы проведения занятий и виды деятельности	
Наглядные	Обозначение педагогом темы мероприятия, показ тематического видео, показ упражнения педагогом
Словесные	Объяснения, указания, слушание музыки,.
Практические	Разминка (комплекс упражнений), практическое выполнение детьми танцевальных движений без музыки (с музыкой), закрепление танцевальных движений с педагогом, самостоятельное выполнение под музыку, итоговые выступления.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: через музыкально-двигательную деятельность сформировать у обучающихся устойчивый интерес к танцу на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области танцевального исполнительства, а также предоставить детям возможность выразить свою гражданскую позицию через танец,

Задачи:

Образовательные –

1. Научить выполнять элементы современного танца.
2. Развивать чувство ритма через обучение танцам.

3. Развивать ребенка и детского коллектива через создание особой среды формирования общих культурных интересов и совместной деятельности детей.
4. Развивать умение ориентироваться в пространстве.

Оздоровительные –

1. Организация здорового образа жизни посредством занятий спортивными танцами.
2. Развитие основных физических качеств.
3. Формировать правильную осанку, стопу.
4. Научить выполнять упражнения для укрепления и развития тела.

Воспитательные –

1. Воспитывать потребность в положительном отношении к собственному здоровью, формирование моральных и волевых качеств личности (ответственности, сознательности, организованности и т.д.).
2. Соблюдать нормы коллективного взаимодействия и сотрудничества.
3. Раскрывать танцевальные способности детей через двигательную деятельность
4. Привлекать внимания обучающихся к социальным проблемам (пропаганда здорового образа жизни, экологического движения и т. д.) или выражение солидарности с людьми, опавшими в трудную ситуацию.
5. Для активизации социальной активности учащихся использовать данную программу несколько раз в год к знаменательным датам и важными социальным акциям.

(приложение 1)

1.3. Содержание программы

Занятия проводятся 2 недели (перед датой выступления) 4 раза в неделю по 2 академических часа и состоят из теории и практики и 2ч. выделяется на выступление На теоретических занятиях с обучающимися проводятся беседы, даётся просмотр тематических видеоматериалов. На практических занятиях обучающиеся работают над техникой и тактикой выполнения: как отдельных элементов, так и комплекса в целом.

1.3.1. Учебный план

№	Раздел Темы		Общеразвивающая программа		Форма контроля
			теория	практика	
1.	Теория. Вводное занятие. Инструкция по технике безопасности . Обозначение педагогом темы мероприятия, показ тематического видео,		1	-	Беседа
2.	Комплекс упражнений (разминка)			1ч.	Наблюдение педагога: выполнение детьми движений в группе
3.	Разучивание танцевальных движений: - овладение техникой сочетания связок и комбинаций; - освоение упражнений общего		1	5ч.	Наблюдение педагога: выполнение детьми движений в группе, индивидуальная коррекция танцевальных

	воздействия, интенсивные упражнения в устойчивом ритме (под музыку) с движениями руками, туловищем, ногами, упражнения танцевального характера; - развитие координации движением рук и ног в процессе танца, быстроты реакции, умение сочетать движения с музыкой; - учить самостоятельно изменять движения в соответствии со сменой характера музыки; - учить выражать различные эмоции.				движений.
4.	Разучивание флешмоба: - учить передавать в движении характер музыки; - повторение комбинаций и упражнений; - отработка умения сочетать движения с музыкой.		1ч	5ч.	Наблюдение педагога: выполнение детьми движений в группе
5.	Генеральная репетиция флешмоба		--	2	Наблюдение педагога
6	Выступление			2	Наблюдение педагога
	Всего: 18 ч.		3	15	

1.3.2. Содержание учебного плана

1. Вводное занятие (1 ч.)

Цель: Познакомить детей с программой кружка «В ритме флешмоба» Познакомить участников с темой проведения флэшмоба (темой выступления),

Задачи:

- Предоставление ознакомительных сведений о содержании занятий;

- Информирование о технике безопасности на занятиях кружка «В ритме флешмоба». Выявление начального уровня знаний и умений;

- Знакомство детей с педагогом и друг другом;

Теория (1ч.): Знакомить детей с программой детского объединения, с комплексной техникой безопасности: историей возникновения флешмоба, правила поведения на занятиях. Информирование о оборудовании, используемом на кружке.

Практика: -

Формы контроля: беседа.

Оборудование используемое на занятиях:

Мультимедийный проектор, музыкальный центр, колонки.

2. Комплекс упражнений (1 ч.)

Цель: Создание условий для физического развития ребенка.

Задачи:

- Познакомить детей с техниками упражнений на осанку, с танцевальными шагами;
- Формировать и развивать интерес к танцу, музыке.
- Развивать мышление, координацию.
- Формировать навыки и способности детей.

Теория :-----

Практика (1 ч.): освоение упражнений общего воздействия, интенсивные упражнения в устойчивом ритме (под музыку) с движениями руками, туловищем, ногами; упражнения танцевального характера;

- развитие координации движением рук и ног в процессе ходьбы, быстроты реакции, умение сочетать движения с музыкой и словом;

Формы контроля: Наблюдение педагога: выполнение детьми движений в группе, индивидуальная коррекция танцевальных движений

Оборудование используемое на занятиях: Мультимедийный проектор, музыкальный центр, колонки.

3. Разучивание танцевальных движений (6 ч.)

Цели и задачи:

1. овладение техникой сочетания связок и комбинаций;
2. освоение упражнений общего воздействия, интенсивные упражнения в устойчивом ритме (под музыку) с движениями руками, туловищем, ногами, упражнения танцевального характера;
3. развитие координации движением рук и ног в процессе танца, быстроты реакции, умение сочетать движения с музыкой;

Теория (1ч.): Рассказ и показ педагогом танцевальных движений и правильность их выполнений.

Практика (5 ч.): учить самостоятельно изменять движения в соответствии со сменой характера музыки; учить выражать различные эмоции

Формы контроля: Наблюдение за уровнем развития умения работать синхронно в группе. Различные тестирование упражнений.

Оборудование используемое на занятиях: музыкальный центр, колонки.

4. Разучивание флешмоба (6ч.):

Цели и задачи:

1. учить передавать в движении характер музыки;
2. повторение комбинаций и упражнений;
3. совершенствование координации движений и чувства равновесия;
4. умение сочетать движения с музыкой;
5. освоение техники упражнений для развития силы мышц живота, спины и ног;
6. Воспитание дисциплинированности, самостоятельности, трудолюбия.

Теория (1ч.) Показ педагогом движений (повторение, закрепление)

Практика (5 ч.): освоение упражнений общего воздействия, интенсивные упражнения в устойчивом ритме (под музыку) с движениями руками, туловищем, ногами.

Формы контроля: Наблюдение за уровнем развития умения работать в группе. Выполнение синхронных движений.

5. Генеральная репетиция тематического флешмоба (2 ч.)

Формы контроля: Наблюдение за уровнем развития умения работать в группе. Выполнение синхронных движений.

6. Выступление (2ч)

Цели:

Доставить удовольствие зрителям. Успех акции (результат)- количество присоединившихся людей, которые наблюдают за движениями флэшмобберов.

Задачи:

через эмоциональность, ритмичность, артистизм при исполнении танца донести главную тематическую идею флэшмоба

Теория :-----

Практика (2ч) Выступление

Формы контроля: Наблюдение педагога

1.4 Планируемые результаты обучения:

Предметные (должны знать)

- правила техники безопасности при выполнении движений;
- базовые шаги различных танцевальных направлений; должны уметь:
- соотносить образ, движение с музыкой;
- правильно выполнять движения;
- использовать разнообразные движения;
- правильно держаться на сценической площадке;
- работать в группе

Метапредметные:

1. Сформирован навык творческого подхода в решении поставленных задач.
2. Умение видеть красоту движений, сформирован интерес к танцевальному искусству.
3. Укрепление опорно- двигательного аппарата, дыхательной системы, укрепление мышечного корсета

Личностные:

1. Проявление активности, самостоятельности и трудолюбия.
2. Проявление уважения к обучающимся и педагогу, умение слушать и слышать собеседников.
3. Умение ставить цель и достигать
4. обучающиеся продемонстрируют навыки совместной (командной) танцевальной деятельности.
5. обучающиеся приобрели опыт самостоятельного социального действия;
6. обучающийся проявляет коммуникативные навыки и стремится к деятельности, направленной на изменение (саморазвитие).

Раздел 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ реализации программы

2.1. Календарный учебный график

Занятия по краткосрочной программе проводятся за 2 недели до проведения тематического флешмоба.

Место проведения: спортивная площадка школы, актовый зал школы, спортивный зал

Время проведения занятий: 2ч

№ п/п	Дата	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма контроля
Тема флешмоба «День Государственного Флага Российской Федерации»					
1.	1 день	2ч	Теория. Вводное занятие. Инструкция по технике безопасности. Ознакомление учащихся с темой флешмоба «День Государственного Флага Российской Федерации»	Лекция. Беседа.	Опрос
			Упражнения: освоение упражнений общего воздействия, интенсивные упражнения в устойчивом ритме (под музыку) с движениями руками, туловищем, ногами.	Теория Практическое выполнение упражнений	Наблюдение педагога: выполнение детьми движений в группе
			-Разучивание танцевальных движений (овладение техникой сочетания связок и комбинаций)	Практика	Наблюдение педагога: выполнение детьми движений в группе
2	2 день	2	-Комплекс упражнений (разминка): развитие координации движением рук и ног в процессе ходьбы, быстроты реакции, умение сочетать движения с музыкой и словом. -Разучивание танцевальных движений (самостоятельно изменять движения в соответствии со сменой характера музыки; учиться выражать различные эмоции в танце)	практика	Наблюдение педагога: выполнение детьми движений в группе
3	3 день	2	-Комплекс упражнений (разминка): техниками упражнений на осанку, с	теория практика	Наблюдение педагога: выполнение

			танцевальными шагами -Разучивание танцевальных движений (упражнения танцевального характера)		детьми движений в группе
4	4 день	2	-Комплекс упражнений (разминка -Разучивание танцевальных движений -Разучивание движений флешмоба (передача в движении характер музыки)	практика	Наблюдение педагога: выполнение детьми движений в группе
5	5 день	2	-Комплекс упражнений (разминка -Разучивание движений флешмоба (повторение комбинаций и упражнений)	практика	Наблюдение педагога: выполнение детьми движений в группе
6	6 день	2	-Комплекс упражнений (разминка -Разучивание движений флешмоба (Показ педагогом движений (повторение, закрепление)	практика	Наблюдение педагога: выполнение детьми движений в группе
7	7 день	2	-Комплекс упражнений (разминка -Разучивание движений флешмоба (повторение комбинаций и упражнений)	практика	Наблюдение педагога: выполнение детьми движений в группе
8	8 день	2	Генеральная репетиция	практика	Наблюдение педагога: выполнение детьми движений в группе
9	9 день	2	Выступление	практика	Наблюдение педагога: обсуждение
Итого		18 ч.			

2.2 Условия реализации программы

Материально-технического обеспечение:

Для эффективной реализации программы необходимы определённые условия:

- наличие помещения для учебных занятий:

Гигиенические требования к помещению:

Стены должны быть гладкими, окрашенными в светлые тона и допускать уборку влажным способом. Внутренняя поверхность стен зала не должна иметь выступов (пилястр, полуколонн и т. п.). Двери должны быть без выступающих наличников.

Температура воздуха в помещении – 14–15 °С, относительная влажность воздуха – 35–60 %, скорость движения воздуха – 0,5 м/с. Для обеспечения нормального воздухообмена должно быть предусмотрено устройство приточно-вытяжной вентиляции с расчетом на подачу 80 м³ воздуха на одного занимающегося в час. В крайнем случае можно применять местную искусственную вентиляцию, а также максимально использовать проветривание помещения через фрамуги и форточки.

Помещение должно иметь прямое естественное освещение. Равномерность естественного освещения должна быть не менее 0,5. Искусственное освещение, которое устраивается с помощью светильников рассеянного или дневного света, должно быть равномерным и обеспечивать освещенность на горизонтальной поверхности помещения не менее 150 люкс.

Оборудование, используемое на занятиях:

- музыкальный центр, колонки;
- оборудованная спортивная площадка (спортивный зал);
- реквизит.

Информационное обеспечение:

- экран для демонстрации презентаций и видеофрагментов;
- демонстрационное оборудование (компьютер, музыкальный центр, медиапроектор);
- вспомогательное оборудование для осуществления проектной и исследовательской деятельности (принтер, сканер, фото и видеотехника),
- инвентарь и оборудование не требуется.

Дидактическое обеспечение программы

- методические разработки по темам программы;
- фотографии, видео – аудиозаписи;
- Экранно-звуковые пособия:
- мультимедийные образовательные ресурсы, интернет-ресурсы, аудиозаписи, видеофильмы, слайды, мультимедийные презентации.

Библиотечный фонд:

- справочная литература,

Кадровое обеспечение программы:

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий соответствующее образование.

Методическое обеспечение программы

Выбор методов, приемов и организационных форм для реализации настоящей программы обучения определяется:

- поставленными целями и задачами,
- принципами обучения: от простого – к сложному, от известного - к неизвестному, от практической деятельности — к внутреннему развитию всех качеств личности; выбор задач и содержания обучения в зависимости от склонностей и направленности личности каждого ребенка;

- возможностями обучающихся на данном этапе обучения (возрастные особенности, уровнем подготовленности обучающихся);

- наличием соответствующей материально-технической базы.

В процессе работы по данной программе можно использовать:

- методическую литературу из прилагаемого списка;
- комплексы упражнений;
- наглядные пособия: карточки с терминами;
- видеозаписи профессиональных флешмонов.

В учебно-воспитательный процесс включается также: презентация объединения в начале работы кружка, творческий отчет объединения по завершению работы.

2.3. Формы диагностики:

Проводится в следующих формах:

- итоговая работа коллектива

Формы отслеживания и фиксации результатов: видеозапись, грамота, диплом, , фото, отзывы детей и родителей, статья и др.

Формы предъявления и демонстрации результатов: учебно-тренировочные занятия; беседы; просмотр флешмонов.

Система отслеживания результатов включает в себя разнообразные методы и способы:

- педагогическое наблюдение;
- участие в фестивалях, конкурсах;
- анкета обратной связи (приложение №3)

В ходе реализации программы предусмотрен текущий контроль. Текущий контроль необходим для определения скорости усвоения детьми предлагаемого материала и выполнения соответствующей корректировки и проводится на каждом занятии в форме педагогического наблюдения.

Основной формой самооценки деятельности учащихся является «Зеркало флешмона». Это может быть настоящее зеркало или специально оформленный лист ватмана, где ребята демонстрируют движения, позы, жесты (в присутствии наставников) и оставляют после каждого занятия свои «самооценки» в виде букв, разноцветных стикеров и т.д.

2.4. Оценочные материалы

Результатом образовательной деятельности детей по программе являются показатели, характеризующие оздоровление и развитие детей:

- рост уровня развития физических качеств;
- освоение основных приёмов и навыков;
- приобретение теоретических знаний, как основ здорового образа жизни;
- рост личностного развития ребёнка;
- умение ребёнком оценивать свои достижения.
- По окончании реализации программы проводится мониторинг результатов реализации программы в форме опроса учащихся, проводится награждение лидеров и наставников

2.5. Методические материалы.

Методы обучения:

- метод комбинированных движений, переходящих в небольшие учебные этюды;
- метод расклада, обуславливающийся следующими задачами:
- проработка и закрепление пройденного программного материала;
- раскрытие индивидуальности кружковца через творческое самовыражение;
- воспитание художественного вкуса;
- создание хореографических композиций;
- выявление и развитие способностей среди участников самодеятельного ансамбля, развитие техничности.
- метод повторения;
- метод коллективного творчества;

- метод объяснения;
- метод ускорения замедления;
- метод заучивания;
- метод многократного повторения всевозможных движений.

Формы организации деятельности воспитанников на занятии:

- фронтальная;
- в парах;
- групповая;
- индивидуально–групповая;
- ансамблевая.

Приемы и методы организации образовательного процесса:

- словесный (устное изложение, беседа и т. д.);
- наглядный (показ видеоматериалов, иллюстрации, наблюдение, показ педагогом);
- практический (упражнения, постановка танцевального номера).

Методические рекомендации по постановке танцев для детей.

Перед постановкой того или иного танца педагогу следует учесть возрастные особенности детей и их исполнительские возможности. Важно помнить, что за каждым танцем скрывается маленькая история и что при помощи музыки и движений можно передавать те или иные эмоции. Поэтому работа над танцем начинается с доступных для детей объяснений сюжета и смысловой нагрузки, которую несет тот или иной образ. Залогом успеха является в данном случае эмоциональность самого преподавателя.

Этапы по разучиванию танца. Задачи. Формы и методы работы.

I. Вступительное слово педагога.

- познакомить детей с танцем, его содержанием и характерными особенностями; - лаконичное объяснение;
- рассказ-беседа;

II. Слушание музыки к танцу, ее анализ, демонстрация отдельных поз и движений танца.

- создать эмоциональный настрой, соответствующий характеру музыки - увлечь, заинтересовать детей, вызвав у них эмоциональный отклик;
- определить характер, темп и ритм музыки;
- дать представление о танцевальном образе, стиле танца;
- эмоциональное объяснение-рассказ;
- предложение танцевальной импровизации детям;
- выразительный показ-демонстрация движений танца;

III. Разучивание отдельных движений, поз и фигур танца.

- научить исполнять движения и элементы танца;
- разучить фигуры и рисунок танца;
- показ-демонстрация;
- метод разучивания движений по частям;
- разучивание под счет;
- разучивание в медленном темпе;
- повторение.

IV. Заключительный этап.

- разучить танец целостно, соединив все движения, фигуры и рисунок;
- достичь непринужденного, эмоционального исполнения танца.
- закрепление изученного;
- повторение с остановками (для лучшего запоминания);
- отработка синхронности, единства и манеры исполнения танца.

Педагогический контроль

Важнейшей функцией управления педагогическим процессом является контроль, определяющий эффективность учебной работы на всём её протяжении.

Применяются следующие виды и формы контроля:

- предварительный контроль (оценка уровня развития физических качеств), осуществляется педагогом в форме наблюдения при проведении разминки., а также с ознакомления с медицинской картой обучающегося.(наличие противопоказаний)
- текущий контроль (оценка усвоения изучаемого материала, физической подготовленности и состояния здоровья) осуществляется педагогом в форме наблюдения.
- промежуточный контроль за подготовленностью.
- (навыки)) проводится один раз (по завершении программы) в форме творческого выступления..(просмотр видео с выступления, обсуждение с учащимися удачных и не удачных моментов выступления)

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Методическая разработка мастер-класса «Танцевальный флешмоб». – URL: <https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-masterklassa-tancevalniy-fleshmob-552346.html> (дата обращения).
2. Образовательная программа «Танцуем вместе». – URL: http://sch2070.mskorb.ru/files/programma_fleshmob_ispravlen.pdf (дата обращения).
3. Танцевальный флешмоб для детей. – URL: <https://secret-terpsihor.com.ua/20161202717/видео-курсы-по-хореографии/2017-11-18-09-29-09.html> (дата обращения).

Интернет-ресурсы:

<https://howtolearn.ru/svoe-delo/kak-organizovat-flashmob.html> - Как организовать флешмоб,
<https://ru.wikihow.com/организовать-флешмоб> - Как организовать флешмоб.

Приложение 1

План реализации краткосрочной программы «В ритме флешмоба» в течение года

Тема флешмоба	месяц
Флешмоб «День знаний»	сентябрь
Флешмоб «День солидарности в борьбе с терроризмом»	сентябрь
Флешмоб «День народного единства»	ноябрь
«Первый бал»-культурно-просветительский проект г.Мурманск	ноябрь
Флешмоб «Защитники Отечества»	февраль
Фестиваль ФосАгро –«ФосАгро Вальс» (10-11 ФосАгро классы)	Февраль-март
«Сон про маму» (Международный женский день) Флешмоб	март
День космонавтики» Флешмоб «Земля в иллюминаторе	апрель
Флешмоб «Вальс Победы»	май
Флешмоб «Вальс выпускников»	май

Используется для разминки перед занятием

1. *Игры-танцы.*

1 игра. «Воздушный шар». Звучит медленная музыка (музыкальный размер 4/4 или 3/4), дети «надувают» шар – руки из первой позиции поднимаются в третью позицию, удерживаем положение рук в третьей позиции и по команде педагога: «И - ПЫХ» руки резко раскрываются в стороны (шарик лопнул). Так мы «надуваем» красный, желтый, синий, зеленый и т.д. шарики. Руки всегда следует держать округленными, таким образом, чтобы локтевые суставы не выделялись, локтей не должно быть видно. В противном случае они образуют углы, которые выглядят не очень красиво, очертания рук перестают быть плавными и утонченными и становятся более грубыми.

2 игра. «Мальвина». Девочки любят играть в куклы и сами превращаются в сказочный персонаж в куклу Мальвину, девочку с голубыми волосами. Звучит мелодия и дети изображают куклу. Исходное положение – руки в первой позиции. Затем под музыку поднимается правая рука, чуть выше, затем левая рука. Такое движение с подъемом, то правой, то левой рук повторяется несколько раз. Для того, чтобы руки «отдохнули» можно покружиться вокруг себя с опущенными вниз руками. При подъеме рук, голова немного наклоняется к плечу, взгляд в ладонь. Для разнообразия танца «Мальвины» можно исполнить бег на полупальцах по кругу, а так же наклоны корпуса вправо и влево.

3 игра. «Снежинки» Плавно поднимается правая рука через сторону до третьей позиции и опускается вниз. Все повторяем левой рукой. Затем поднимают одновременно две руки (Снежинка летит и опускается). Руки раскрываются в положении *alaïnge* и кружимся на месте.

4 игра. «Цветок» Исходное положение – сидим на коленях. С пола берем семечко цветка, сложив ладони. Дует теплым воздухом на ладони (как бы грея семечко) и оно прорастает (поднимаем руки вверх и делаем третью позицию рук). Цветок вырос. Каждый раз мы с детьми фантазируем, какой цветок распустился и распустился он обязательно для мамы или для бабушки. Это может быть роза, тюльпан, ромашка, хризантема и т.д. Под музыкальное сопровождение раскрывается то один лепесток то другой, то весь цветок распустился.

5 игра. «Вышиваем платочек». Одной рукой дети держат воображаемый платочек, а в другой руке иглолка с ниткой. Под музыку дети «вышивают», движения плавные, мелодичные. Особое внимание при постановке рук следует уделять музыке. Значение музыкального произведения в работе с детьми велико. Прежде всего, музыкальное произведение должно быть простым, доступным с четким ритмическим рисунком, и вместе с тем – интересным, ярким, танцевальным. Такая музыка будит их фантазию, образность. Движения должны быть просты и в тоже время интересны. При постановке рук не следует увлекаться сложными ритмическими фигурами. Всегда нужно помнить, для кого именно предназначена постановка. Подготовительное положение позиции рук. Руки слегка свободно опущены книзу, округлены в локтях и расположены перед корпусом, образуя овал. Пальцы сгруппированы, как указано выше. Кисти почти соприкасаются. Первая позиция рук. Руки, сохраняя округлость, поднимаются на высоту диафрагмы. Во время движения их следует поддерживать в 2-ух опорных точках — в локтях и пальцах — на одном уровне. Перед тем, как приступить к изучению наиболее трудной второй позиции, следует освоить третью позицию. По своему построению она аналогична первой позиции. Третья позиция рук. Руки из подготовительного положения поднимаются в первую позицию. Сохраняя округлость, они поднимаются вверх, как бы заключая голову в овальную рамку. Склонность отводить руки назад должна быть предупреждена. Дети должны видеть свои кисти не поднимая головы. Плечи и лопатки опущены вниз.

1. Видео-урок «Учим легкий танец» <https://youtu.be/m7EX9zNrHn8>

2. Обучающее видео «300 танцевальных движений» <https://youtu.be/KgGFck4cJOs>

Анкета обратной связи

участника танцевального флешмоба, посвящённого _____

Выберите, пожалуйста, тот вариант ответа, который соответствует вашему мнению
(можно несколько)

1. Мое общее впечатление

- а) это было нужное и полезное мероприятие
- б) я с уважением и признательностью отношусь к тем, кто проводит такое мероприятие.
- в) я мог(ла) бы сделать это лучше
- г) меня увлекло мероприятие, так как я мог(ла) принимать активное участие
- д) мне понравилось потому, что было интересно
- е) мне понравилось, так как я мог(ла) взаимодействовать, общаться с участниками и высказать свое мнение
- ж) меня радует то, что я узнал(а) много новых танцевальных движений
- и) мне было скучно, и я устал(а)

2. Отметьте степень своей активности 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

3. Что Вам понравилось? _____

4. Что Вам не понравилось? _____

5. Планируете ли Вы в дальнейшем участвовать во флешмобах? _____
каких? _____

6. Ваша оценка мероприятия с точки зрения полезности 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

7. Ваши пожелания _____

Спасибо!